

그런 한마디

작사/ 작곡 오지현

(의미를 떠올리며) ♩ = ca. 96

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked as ca. 96. The introduction consists of two measures, each with a four-measure phrase. The chords are Am, Em/G, FM7, and Em.

Am Em/G FM7 Em

mp

Vocal and piano accompaniment for the song. The vocal line is in 4/4 time, and the piano accompaniment is in 4/4 time. The tempo is marked as ca. 96. The lyrics are: 바르게 사용하면 약이 되고, 나쁘게 사용하면 독이 되지요. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The chords are Am, Em/G, FM7, and Em7.

5

바르게 사용하면 약이 되고 나쁘게 사용하면 독이 되지요

5

나쁘게 사용하면 독이 되지요

5

Am Em/G FM7 Em7

rit. ----- a tempo

9

꼭 꼭 숨 어 도 모 두 모 두 보 이 고 감 취 도 감 취 도 비 밀 없 다 네 -

9

꼭 꼭 숨 어 도 모 두 모 두 보 이 고 감 취 도 감 취 도 비 밀 없 다 네 -

9

꼭 꼭 숨 어 도 모 두 모 두 보 이 고 감 취 도 감 취 도 비 밀 없 다 네 -

9

Am7 Bdim.7 Am/C Bdim./D Am/E F#dim./Eb E/D Am/C Em7 A -

rit. ----- a tempo

(분위기를 바꿔 신나게) ♩ = ca. 128

14

A2 D/A E/A D/A A2 D/A A2/E E

mf

14

18

경험하게되는
바르게만나봐요

누구나 한번쯤 - 인터넷 - 세상 - 일 - 상 - 속 - 주 - 변

누구나 한번쯤 - 인터넷 - 세상 - 일 - 상 - 속 - 주 - 변

18 A Bm7 D/E E - / G# A Bm7 D/E E - / G# D A2/C#

23

언제나 늘 함께 하 - 는
인 - 터 - 넷 -

23

곳 - 곳 에 - 늘 함께 하 - 는
인 - 터 - 넷 -

23

곳 - 곳 에 - 늘 함께 하 - 는
인 - 터 - 넷 -

23 Bm7 A2 D A2/C# B7 E7 D/E - E7

27

착한 댓글 유용한 정보 엄지척 칭찬 메세지

27

착한 댓글 유용한 정보 엄지척 칭찬 메세지

27

착한 댓글 유용한 정보 엄지척 칭찬 메세지

27

A2 Bm7 C#m7 C#dim./F# F#7

31

마법의약이 되지요 역지사지

31

치료하는 마법의약이 되지요 역지사지

31

아픈상처치료하는 마법의약이 되지요 역지사지

31

Bm F#7/A# D/A GM Bm/G D/G GM7 Bm/E E

35

마 음 따 라 서 로 서 로 — 보 등 어 주 는 그 런 한 마 디 —

35

마 음 따 라 서 로 서 로 — 보 등 어 주 는 그 런 한 마 디 —

35

마 음 따 라 서 로 서 로 — 보 등 어 주 는 그 런 한 마 디 —

35

A2 Bm7 C#m7 C#dim./F# F#7

39

우 린 언 제 — 나 빛 의 편 에 — 설 래 요 —

39

우 린 언 제 — 나 빛 의 편 에 — 설 래 요 —

39

우 린 언 제 — 나 빛 의 편 에 — 설 래 요 —

39

Bm7 D/E A D/A E/A D/A

43

A Bm7 A/C# D A E/G# F#m7 E7

역지사지, 상대방의
흔들리지 말아요.

입장에서, 생각해요.
솔선수범, 내가먼저

유언비어, 근거없는
모범을 보여요.

소문에

*repeat sings
2~3times

47

A Bm7 A/C# Dm A/E F#m/Eb DM7 D6/E

우리모두 아름다운
인터넷세상 만들어요.

51

바 르 게 사 용 하 면 약 이 되 고 나 뻔 게 사 용 하 면 독 이 되 지 요

51

바 르 게 사 용 하 면 약 이 되 고 나 뻔 게 사 용 하 면 독 이 되 지 요

51

바 르 게 사 용 하 면 약 이 되 고 나 뻔 게 사 용 하 면 독 이 되 지 요

51

A2 D2/A A2 D2/A

55

곡 곡 숨 어 도 모 두 모 두 보 이 고 감 취 도 감 취 도 비 밀 없 다 네

55

곡 곡 숨 어 도 모 두 모 두 보 이 고 감 취 도 감 취 도 비 밀 없 다 네

55

곡 곡 숨 어 도 모 두 모 두 보 이 고 감 취 도 감 취 도 비 밀 없 다 네

55

A2 Dm2/A A2 Dm2/A A2 F#m7 Dm6/F A/E E7 A

59

상 상 할 수 없 는 깊 고 넓 은 세 상

59

상 상 할 수 없 는 -

59

상 상 할 수 없 는 -

59

D/E A2/E E A Bm7 D/E E - / G#

63

선 과 악 의 세 계 나 란 히 공 존 해 요 뜯 소 문

선 과 악 의 세 계 — 유 언 비 어 — 잘 못 된 이 야 기 — 뜯 소 문

선 과 악 의 세 계 — 유 언 비 어 — 잘 못 된 이 야 기 — 뜯 소 문

63 A Bm7 D/E E - /G# D A2/C# Bm7 A2

67

너 도 나 도 — 하 지 말 아 요 —

너 도 나 도 — 하 지 말 아 요 —

너 도 나 도 — 하 지 말 아 요 —

67 D A2/C# B7 E7 D/E - E7

70

빛 과 어 둡 천 사 악 마 양 면 이 공 존 하 지 만

70

빛 과 어 둡 천 사 악 마 양 면 이 공 존 하 지 만

70

빛 과 어 둡 천 사 악 마 양 면 이 공 존 하 지 만

70

A2 Bm7 C#m7 C#dim./F# F#7

74

마 음 의 양 따 라 가 요 술 선 수 범

74

깨 — 끓 한 마 음 의 양 따 라 가 요 술 선 수 범

74

착 — 하 고 깨 — 끓 한 마 음 의 양 따 라 가 요 술 선 수 범

74

Bm F#7/A# D/A GM Bm/G D/G GM7 Bm/E E

78

내 가 먼 저 응 원 해 는 그 런 말 그 런 한 마 디 —

78

내 가 먼 저 — 응 원 하 는 — 그 런 말 그 런 한 마 디 — 한 마 디

78

내 가 먼 저 응 원 해 는 그 런 말 그 런 한 마 디 —

78

A2 Bm7 C#m7 C#dim./F# F#7

82

우 린 언 제 — 나 빛 의 편 에 — 설 래 요 — 언 제 나

82

우 린 언 제 — 나 빛 의 편 에 — 설 래 요 — 언 제 나

82

우 린 언 제 — 나 빛 의 편 에 — 설 래 요 — 언 제 나

82

Bm7 D/E A D/A F#7 Bm/G F#/A#

86

천 사 편 에 — 설 래 요 — 내 가 먼 저

86

천 사 편 에 — 설 래 요 — 내 가 먼 저

86

천 사 편 에 설 래 요 — 내 가 먼 저

86

Bm7 D/E E7 A / E F D A

86